



NOTES DOCUMENTAIRES SUR LE PACC

Le Panthéon des Auteurs et Compositeurs Canadiens / Canadian Songwriters Hall of Fame (PACC / CSHF) est un organisme national, bilingue, apolitique et sans but lucratif voué à préserver le riche héritage de la chanson canadienne.

Notre mandat

Le mandat du Panthéon est d'honorer et de célébrer les réalisations exceptionnelles des auteurs-compositeurs de la scène musicale populaire canadienne et de ceux qui ont apporté une importante contribution à leur héritage. Peu de gens, même parmi les Canadiens, connaissent toute la profondeur et la richesse du patrimoine musical canadien et l'impact énorme que les auteurs-compositeurs de notre pays ont eu sur la scène musicale contemporaine du monde. Nos auteurs-compositeurs ont écrit de grands succès pour Rod Stewart, Frank Sinatra, les Rolling Stones, Gene Autry, Céline Dion, Barbra Streisand, Bob Dylan, Madonna, Bing Crosby, Jacques Brel, les Counting Crows, Louis Armstrong et André Gagnon, pour n'en nommer que quelques-uns. Cette révélation est toujours une grande source de fierté pour les Canadiens et d'admiration à l'étranger.

Notre structure

Fondé en 1998 par l'éditeur de musique canadien Frank Davies, le PACC constitue un partenariat entre l'Association canadienne des éditeurs de musique (CMPA) et l'Association des auteurs-compositeurs du Canada (S.A.C.) avec l'aide de la Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec (SPACQ). Son conseil d'administration se compose de sept éditeurs de musique et de sept auteurs-compositeurs nommés par les organisations membres. Le PACC est un conseil consultatif composé de vingt leaders parmi les plus influents du domaine de la musique, des arts et de la culture. Sa directrice exécutive, Jody Scotchmer, s'est jointe au conseil le 6 janvier 2003.

Notre financement

Solidement soutenu par l'industrie musicale canadienne, le Panthéon a reçu son premier financement des éditeurs de musique du Canada en 1999. Les mécènes et fondateurs de notre organisation sont : EMI Music Canada, The Foundation to Assist Canadian Talent on Records (FACTOR), la Fondation SOCAN, Sony BMG Music (Canada) Inc., Universal Music Canada et Warner Music Canada Ltd. Le PACC reconnaît également le soutien financier du Gouvernement du Canada par le biais du Fonds de la musique du Canada.

Notre rôle

Le PACC mène actuellement des recherches approfondies sur les auteurs-compositeurs canadiens, leurs chansons et les personnes qui ont joué un rôle important en soutenant leurs carrières au cours des 150 dernières années et plus. Une fois constituée, cette base de données sera la seule ressource exhaustive sur l'histoire de la chanson au Canada. Le PACC célèbre les réalisations exceptionnelles des auteurs-compositeurs canadiens lors du gala annuel de nomination de ses lauréats, où leurs œuvres sont présentées grâce aux prestations d'auteurs-compositeurs populaires et d'artistes de partout au pays. Les lauréats auteurs-compositeurs sont nommés par le Comité de nomination du PACC sur la foi de recherches approfondies et de considérations mûrement réfléchies sur l'ensemble de l'œuvre des auteurs, de leurs succès au palmarès, de leurs ventes, du contexte social, de leur notoriété internationale, nationale ou régionale, de leur statut de résident canadien et de leur importance historique. Les chansons sont choisies selon leur propre mérite et les récipiendaires du prix du Patrimoine sont sélectionnés en fonction de leur contribution à l'écriture de la chanson au Canada.

Le Gala annuel du PACC / CSHF

Depuis sa création, il y a six ans, le PACC / CSHF a offert deux galas de nomination couronnés de succès, suivis de soirées à la fois intimes et passionnées où l'on a pu assister aux prestations des meilleurs artistes canadiens. Se concentrant sur le travail d'artisan de l'auteur-compositeur, le gala du PACC / CSHF exprime de façon positive au public la valeur de la musique et instille chez tous les participants un sens profond de leur fierté nationale. Notre célèbre lauréat, Raymond Lévesque, a dit : « Je ne saurai jamais trop vous remercier, ainsi que les membres de votre comité, pour le rappel de mes 50 ans de carrière et ce magnifique trophée. Ce fut vraiment une belle soirée dont je garderai toujours souvenir. » L'an dernier, notre lauréat de l'Ère moderne, Randy Bachman, s'est exclamé sur scène : « Ce prix est le couronnement de tout. Il est vraiment celui de la chanson. » Et son collègue Burton Cummings, également lauréat, d'ajouter : « Je n'ai jamais été aussi fier que ce soir d'être Canadien. »

Au cours des deux dernières années, le PACC / CSHF a eu pour lauréats Burton Cummings et Randy Bachman, Gordon Lightfoot, Félix Leclerc, Raymond Lévesque, Bob Nolan, Claude Léveillé, Shelton Brooks, Serge Deyglun, Hank Snow et une liste impressionnante de chansons, telles que *Universal Soldier* par Buffy Sainte Marie, *En veillant su'l perron*, *Ô Canada*, *L'adieu du soldat*, *Le ciel se marie avec la mer*, *Far Away Places* et *When You and I Were Young Maggie*. Les récipiendaires du prix du Patrimoine ont été le musicologue Marius Barbeau, les pères de CanCon Walt Grealis et Stan Klees, ainsi que le pionnier de la radiodiffusion Pierre Juneau.

Nos lauréats ont été honorés par les prestations de certains des plus grands auteurs-compositeurs-interprètes du Canada, dont Tom Cochrane, Marie Denise Pelletier, les Cast of Hair, Gordie Sampson, Luce Dufault, jacksoul, Jackie Richardson, Jean-François Breau, Jeff Healey, Molly Johnson, Ron Sexsmith, Boom Desjardins, Colin James, Blue Rodeo et l'étoile internationale d'opéra Measha Brüggersgosman. Ces galas, appuyés par une vaste campagne de marketing et une diffusion sur les ondes de CBC Radio, ont été salués par les médias, l'industrie musicale, les artistes, le gouvernement, les participants et le public canadien.

Le PACC est un partenaire de l'Académie canadienne des arts et des sciences de l'enregistrement pour la création d'un lieu hautement interactif, le Panthéon de la musique canadienne, au centre-ville de Toronto.